

# ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

## УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Оживленно

нар *f*

Музыкальное введение для фортепиано. Записано в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Музыка начинается с аккорда В (Второе положение) и содержит динамическое обозначение *f* (форте). В начале ноты отмечены ударные знаки (*v*).

Хор  
Ш

Т.  
В.

*p* Уж как

Музыкальный текст для хора и фортепиано. Включает ноты для сопрано (Т.), тенора (Т.) и баса (В.). Динамика *p* (пиано). Музыкальное сопровождение фортепиано начинается с аккорда М (Мажорное положение) и содержит динамическое обозначение *p*.

пал ту - - ман на Ку - бань - ре - ку.

*tr*  
за - и -

Музыкальный текст для хора и фортепиано. Включает ноты для сопрано (Т.), тенора (Т.) и баса (В.). Динамика *tr* (триллирование). Музыкальное сопровождение фортепиано начинается с аккорда М (Мажорное положение).

Музыкальное сопровождение фортепиано. Музыкальные фразы в правой руке обведены овалом.

I

II

III

Т. В.

*mf*

Ты иг рай, ба - ли, ра - зой -

- грал ба - ли да на бе - реж - ку.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. There are rehearsal marks I, II, and III. A fermata is placed over the first note of the vocal line in the second measure.

*mf*

В

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in a minor key. Dynamics include *mf*. There are chord markings 'В' and '7' in the bass line.

A

- дись, ту - ман, у - ло - тай - те, пти - цы - пе - снь, за кур -

Detailed description: This system contains the next three staves of the score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. There is a rehearsal mark A. A fermata is placed over the first note of the vocal line in the first measure.

В М М М М 7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in a minor key. Dynamics include *mf*. There are chord markings 'В', 'М', and '7' in the bass line.

\*) Подголосок исполняется при повторении

Для повторения

Для перехода на следующий куплет.

Для окончания

-ган. Эх! Ты и- -ган. -тат.

*mf* Тот кур-

*p*

Уж как пал туман  
На Кубань-реку,  
Заиграл баян  
Да на берегу.  
Ты играй, баян,  
Разойдись, туман,  
Улетайте, птицы-песни,  
За курган.

Тот курган седой  
Во степи стоит,  
А кругом волной  
Хлеб густой шумит.  
Песню пой, казак,  
Про кубанский край,  
Про могучий наш колхозный  
Урожай.

У тебя ль, Кубань,  
Удалы сыны,  
У тебя ль, Кубань,  
Закрома полны.  
Всё привольней мы,  
Что ни год живем,  
Укрепляем нашу Родину  
Трудом.

Алой зорьки свет  
Стал над нивою.  
Получил народ  
Жизнь счастливую.  
Ты расцвел, наш край,  
Как весенний сад,  
Над тобою песни-соколы  
Летят.